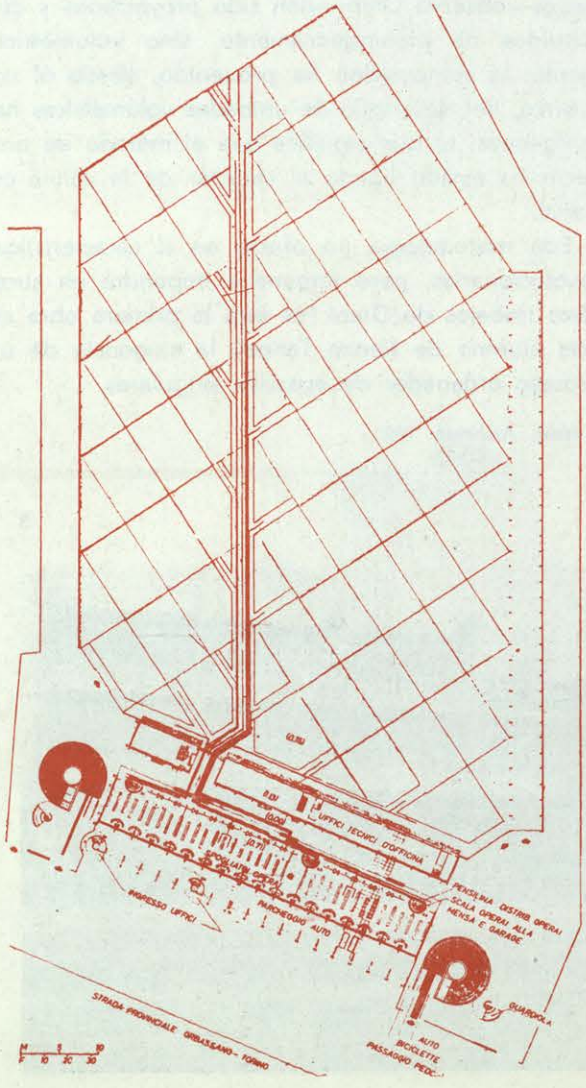
30 d a

MARIANO BAYON ALVAREZ

En los recientes ejemplos escogidos para este resumen se ha intentado que concurran proyectos de procesos ordenadores diferentes, ya sea partiendo de conceptos arquitectónicos relacionados, o de concepciones singulares. Algunos de ellos encuentran su interés únicamente en este sentido y no en un logro expresivo de formas.



ITALIA

EDIFICACION INDUSTRIAL EN EL PIAMONTE

Conrado Levi, Laura Levi.

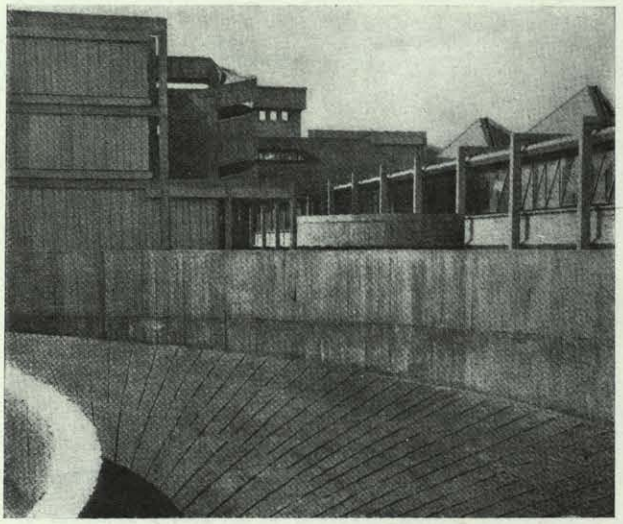
Este edificio industrial, realizado por un joven arquitecto piamontés cerca de la ciudad de Turín, está dotado de características especiales que le hacen ser un ejemplo de solución para edificios de este género.

La relación de los módulos, el tratamiento de los espacios, están solamente incorporados a un sentido en que se logran unas óptimas condiciones de trabajo. Este concepto viene a eliminar todo elemento enfático de expresión que no se realice en términos apropiados.

La arquitectura actual busca en las instalaciones industriales una expresión de la forma que va a venir a incrementar no sólo una justeza lingüística, sino también su repertorio formal.

Para el complejo de Beinasco, los arquitectos se han propuesto un esquema completo de la producción, de las relaciones entre las diferentes secciones y un programa en el tiempo. La colaboración entre los técnicos industriales y los arquitectos fué profunda, y la ordenación, interpretada con precisión, y al mismo tiempo flúidamente, sin prefiguraciones.

El método de proyectar, en una renovada tradición racionalista, se condujo tomando únicamente



Edificio industrial en el Piamonte.

1. Planta. Diferenciación de zonas de taller y oficinas con servicios y comunicaciones verticales circulares.
2. Perspectiva del conjunto desde la rampa circular de descenso a subterráneo.
3. El tratamiento ligero de la zona de oficinas indica un interés de arquitectura de adecuación más que de calidad expresiva.

2

los elementos estrechamente conectados con el tema que podría dar carácter y expresión al edificio.

Capaz para 800 a 1.000 dependientes, requiere poder ser eventualmente fraccionado en dos partes autónomas y asimétricas. Se prevé una posible ampliación según dos direcciones de expansión, una para la zona destinada a la producción, otra para la de los servicios subsidiarios.

La relación existente entre el sector de talleres en un plano único, cubierto a "sheds" y completamente indiferenciado y el sector de oficinas y servicios, dispuesto con un ángulo de 45° a lo largo del camino, corresponde a las necesidades del complejo.

El retículo modular regula todos los elementos: cerramientos, forjados, tabiquería y, como reflejo, la estructura. En efecto, la estructura portante está constituída por una serie de bastidores externos de los que cuelga el edificio; gracias a ello la distribución interna es completamente libre.

L'Architettura, 111, enero 1965.

JAPON

CENTRO CULTURAL INFANTIL EN TOKIO

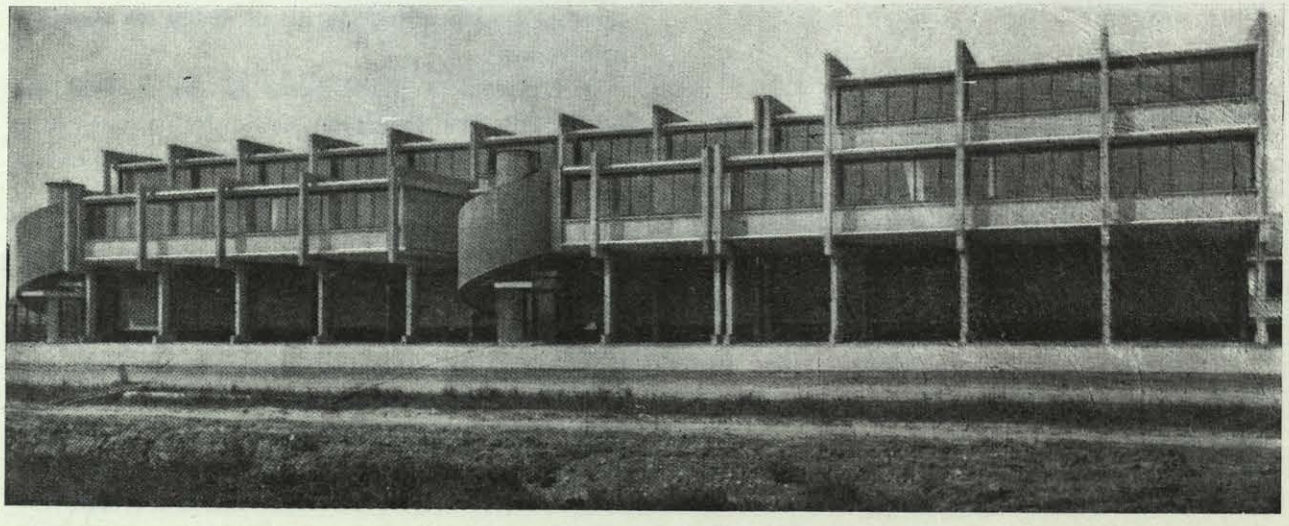
Sachio Otani, Hiroyuki Tani, Nobuhide Miyake.

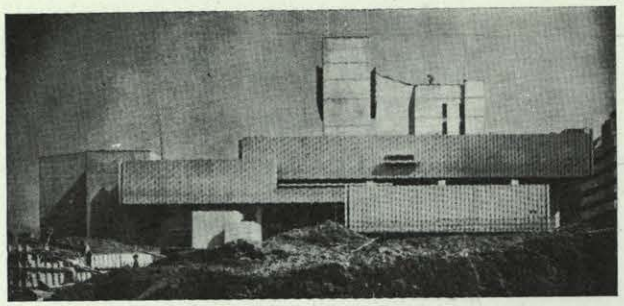
Los arquitectos de este centro, en Sibuya, junto a Tokio, han adoptado una disposición de volúmenes sumamente libre por las necesidades de contener espacios de diversa índole y destino. Pero tales espacios—observa Otani—han sido proyectados y distribuídos no planimétricamente, sino volumétricamente; la composición ha provenido, desde el comienzo, del desarrollo de unidades volumétricas heterogéneas, lo que significa que el método de proyecto ha estado ligado al carácter de la célula espacial.

Esta metodología no ofrece en sí características revolucionarias, pero impone e impondrá en sucesivos trabajos de Otani (es ésta la primera obra de este alumno de Kenzo Tange) la exigencia de un proceso ordenador de espacios singulares.

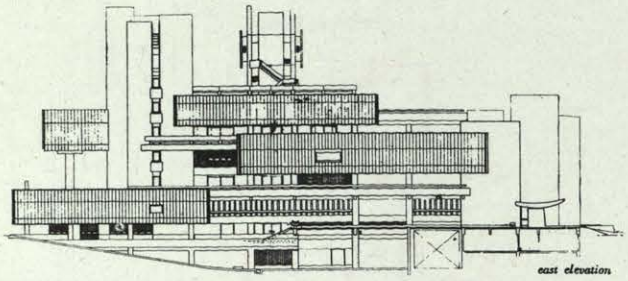
Japan Architect, 100.

3

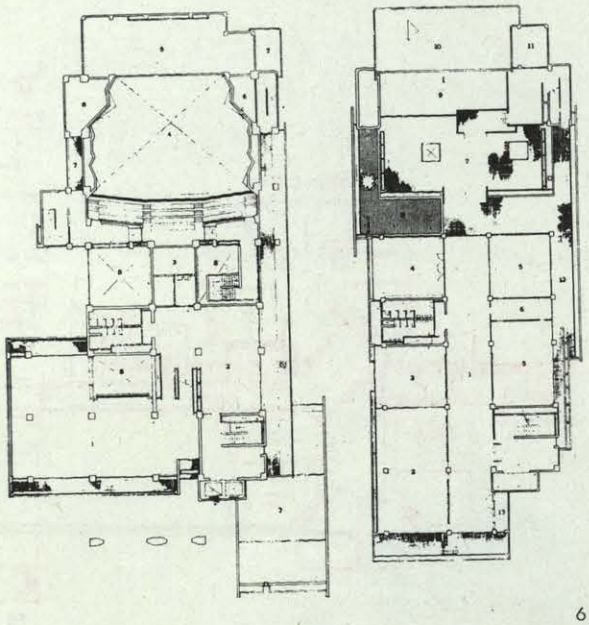




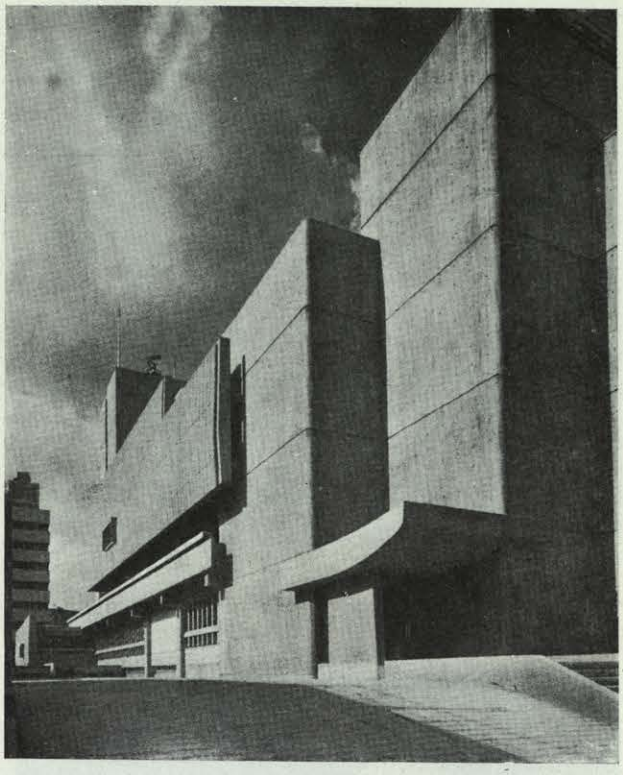
4



5



6



7

Centro cultural en Tokio.

4. Fachada Oeste.
5. Alzado Este.
6. Plantas 2.ª y 4.ª
   1. Espacio de reuniones.—2. *Hall* de exposiciones.—3. Zona de proyecciones.—4. Espacio de auditorium.—5. Espacio de teatro.—6. Luminotecnia.—7. Azotea.—8. Espacio abierto.
7. Perspectiva.

ESTADOS UNIDOS

DOS OBRAS DE GUNNAR BIRKERS

La ampliación de una escuela elemental en Detroit (Michigan) prevé un crecimiento de la población escolar de 664 a 1.400 alumnos. El principio seguido para la configuración del edificio es lo que Birkers llama de "paredes estratificadas", definidas por motivos estructurales, técnicos, expresivos. La escuela de Lillibridge presenta, en efecto, en el exterior, un tratamiento de muros en varios planos, retrasados o avanzados, según las exigencias.

El programa completo de la Capilla Reformista Universitaria Ann Herbor, que comprende dos fases de construcción, será una composición de elementos longitudinales de ladrillo, de los que emerge la alta nave de hormigón, desde una plataforma. El interior de esta capilla está concebido espacialmente a base de planos que incorporan la idea estructural con la utilización de luz indirecta, tanto natural como artificial.

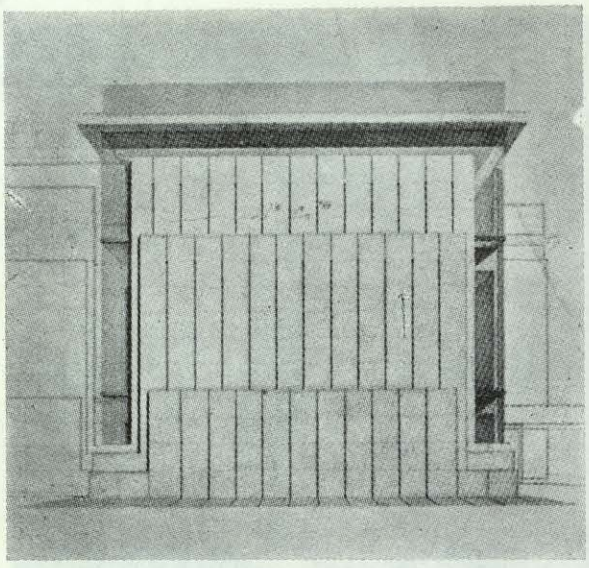
Progressive Architecture, septiembre.

Escuela elemental en Detroit.

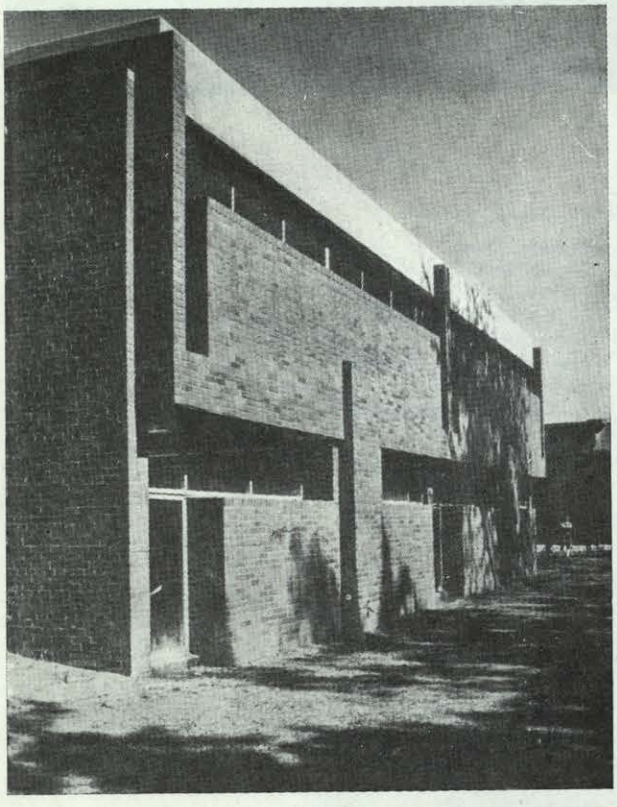
8. Organización de paredes estratificadas.
9. Zona de clases en dos niveles.
10. Plantas.
11. Vista general.

Capilla Reformista Ann Haerbor.

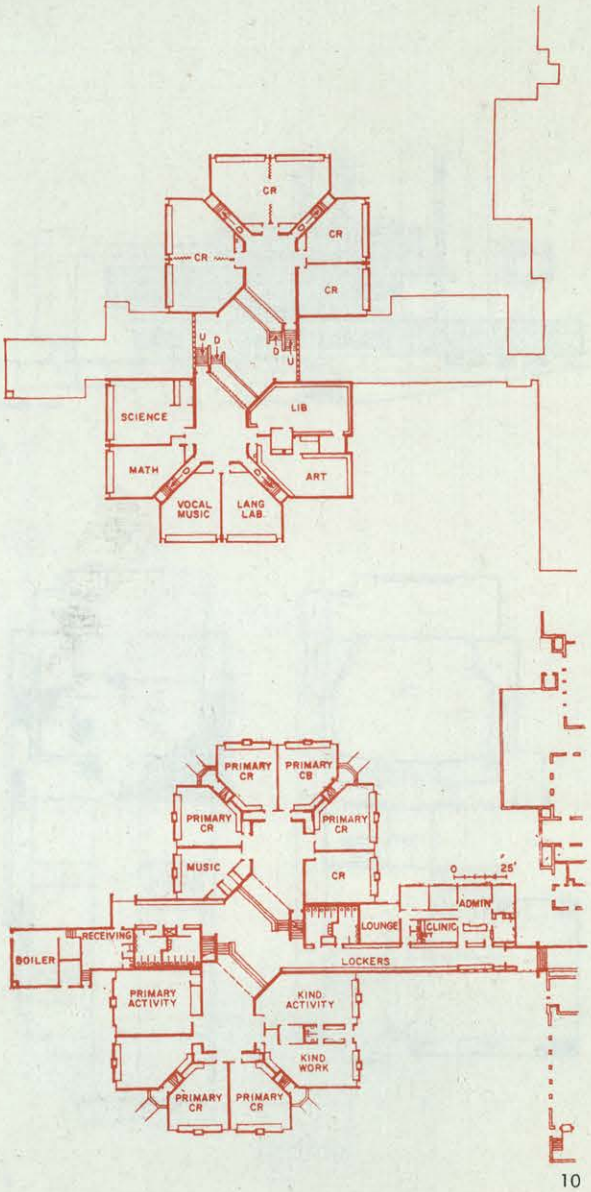
12. Exterior de los elementos verticales que dan luz indirecta a las naves.
13. Fachada posterior.
14. Planta.



8

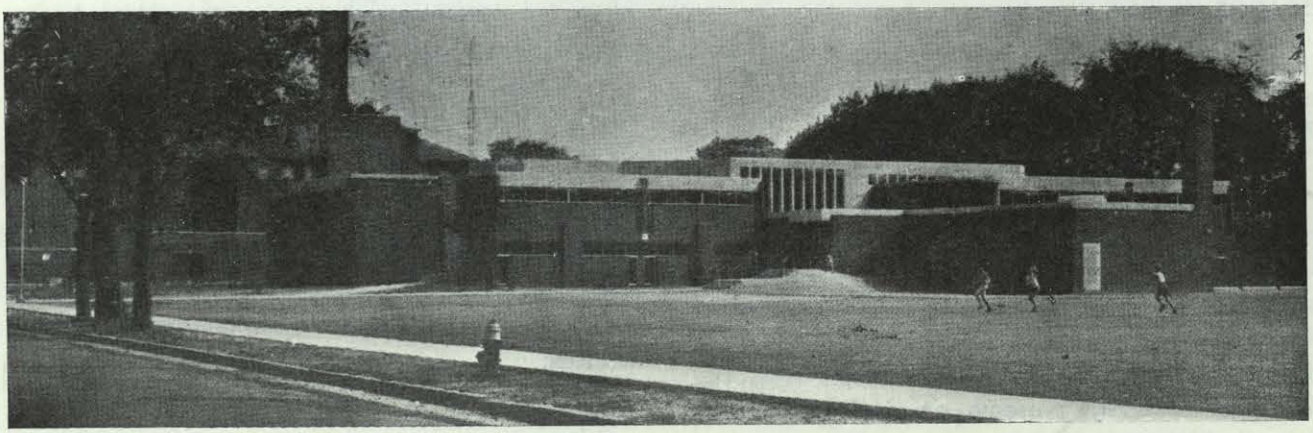


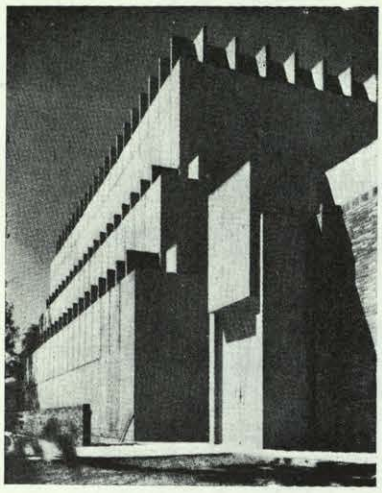
9



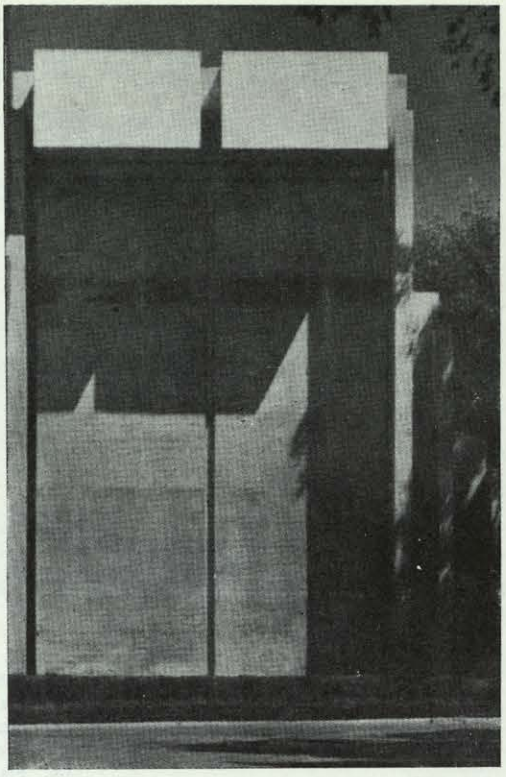
10

11

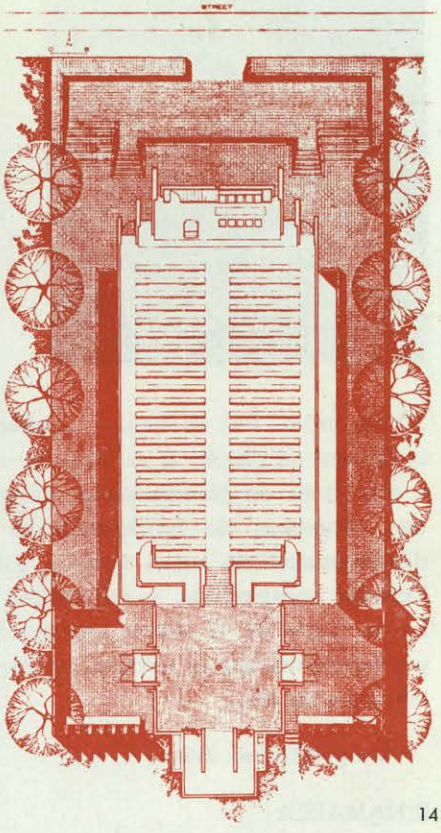




12



13



14

FINLANDIA

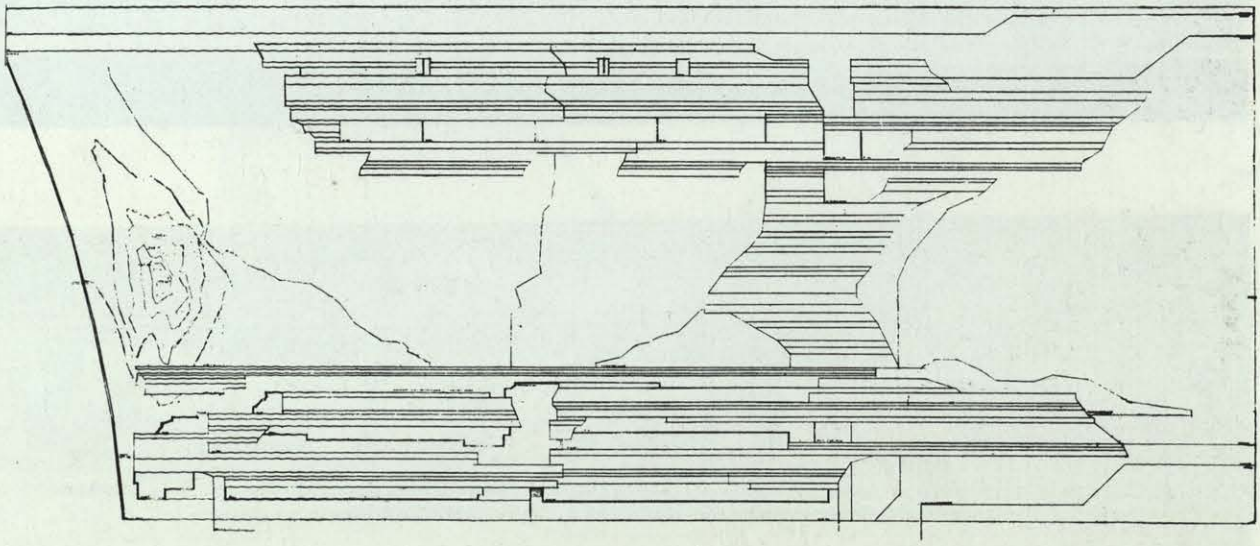
SEDE DE LA EMBAJADA FINLANDESA EN NUEVA DELHI

Reima Pietilä.

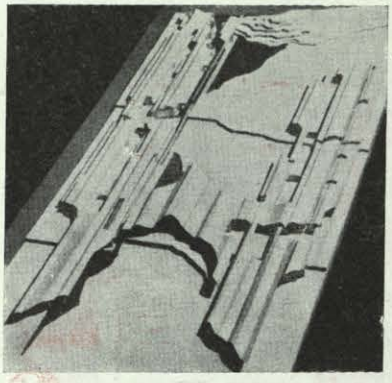
Una de las obras más representativas del arquitecto finlandés Reima Pietilä es este proyecto para la Embajada de su país en Nueva Delhi. Ordenado con un sistema de ejes de dirección única, su máximo interés consiste en la expresividad de este trazado y al tratamiento de la cubierta única, sometida a variaciones y matizaciones, particularizando cada espacio: el mismo criterio que en la sede del Club de Estudiantes de Otaniemi, donde se separaba por zonas un sistema axial de cubierta plana y un elemento escultórico de cubierta en las zonas de recreo.

En la obra de este arquitecto no se puede separar los motivos de ordenación, que están inmersos en una teoría filosófica en que se hace básica la idea de edificio como forma natural, con sus principios de bio-espacio y crecimiento, siendo los ejemplos estudiados expresión de este crecimiento dirigido, ya en forma axial, como en este caso, o dotando al edificio de peculiares y atrayentes formalizaciones de sentido expansivo.

Estas puntualizaciones, estudiadas en su libro *Dipoli; edificio o forma natural* (ARQUITECTURA,



15



16

30 da, núm. 71) le llevan, ayudado de una gran capacidad de diseño al servicio de un lenguaje libre, a soluciones de planteamiento extremo, que descuidan esquemas de funcionamiento y necesidades, distanciándole de aquel sentido, y le obligan a soluciones constructivas y expresivas, que, debiendo formar parte de la misma concepción de formación y crecimiento que el edificio, se separan fundamentalmente de ella.

Arkitekti Arkitekten, 3-64.

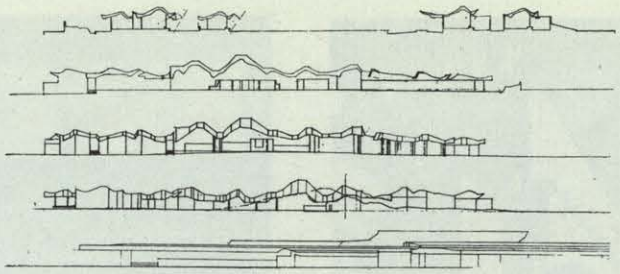
DINAMARCA

ESTRUCTURA Y FORMA EN EL TRABAJO DE ARNE JACOBSEN

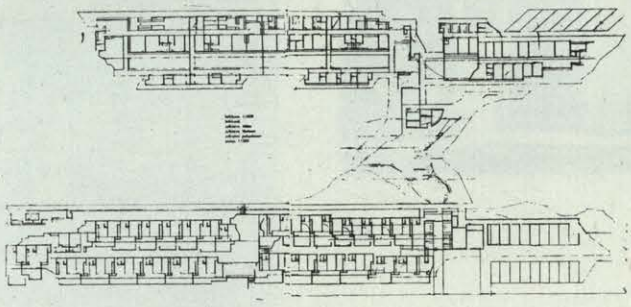
El funcionalismo ha llegado a constituir un nuevo lenguaje formal de la tecnología.

La combinación de demandas utilitarias con necesidades técnicas y económicas, y la integración de estos elementos en el programa de un edificio, plasmándose dicha combinación en un diseño artístico plenamente, es uno de los requerimientos más interesantes de la actual construcción.

Jacobsen ha alcanzado una alta fase de posibilitación en su desarrollo en el que el conocimiento del planeamiento funcional y el trabajo de diseño lo guían natural y subconscientemente. Los últimos trabajos de Jacobsen revelan esta idea y su habilidad de interpretación de la combinación estructura-forma.

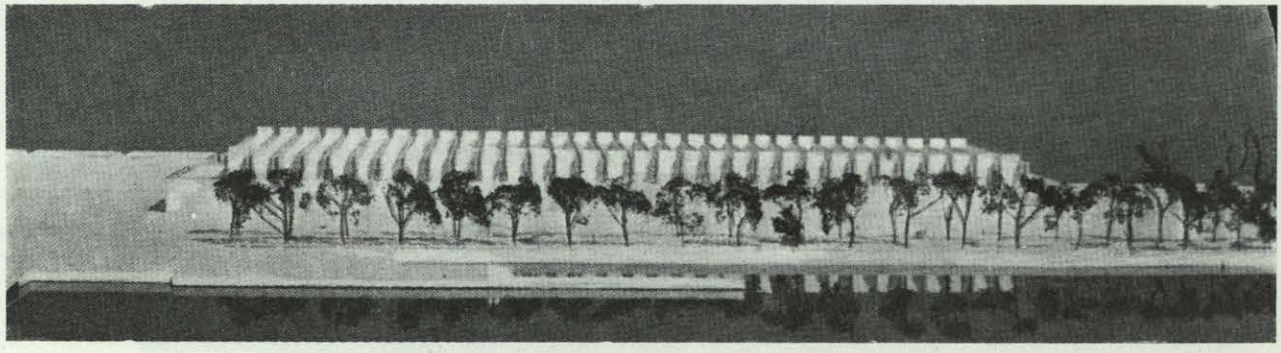


17



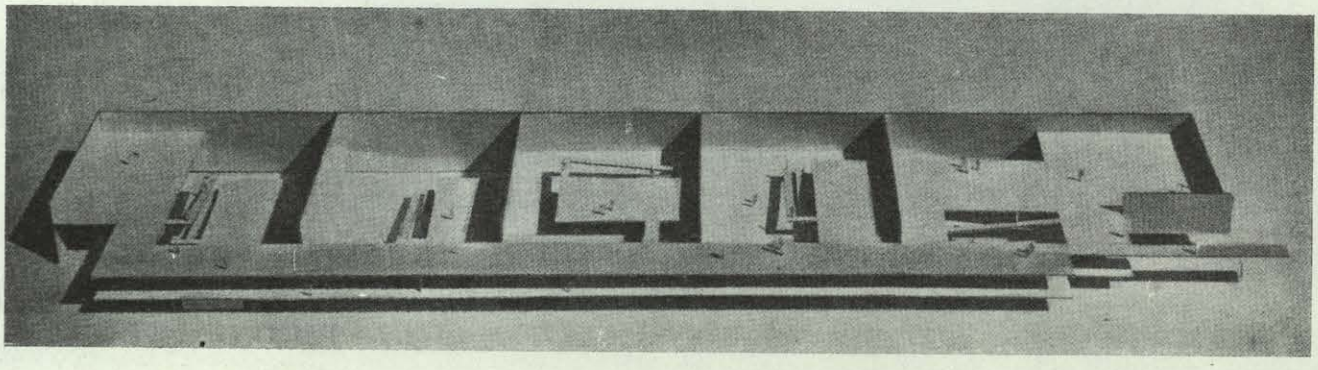
18

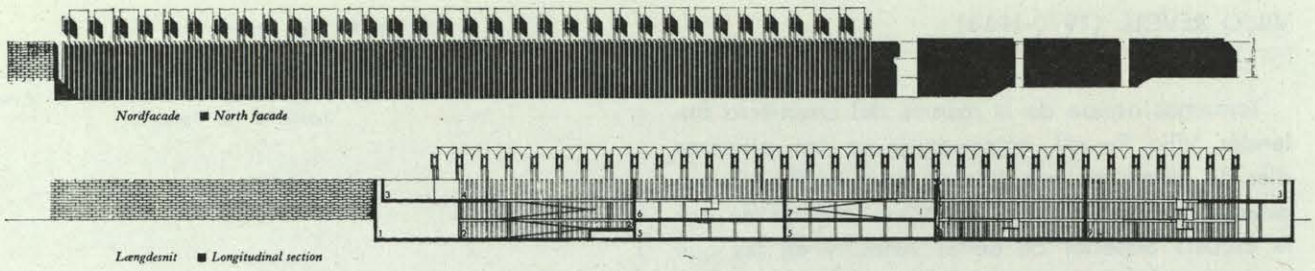
Embajada de Finlandia en Nueva Delhi.
15. Planta.
16. Modelo.
17. Secciones.
18. Planta general de dependencia.



20

19

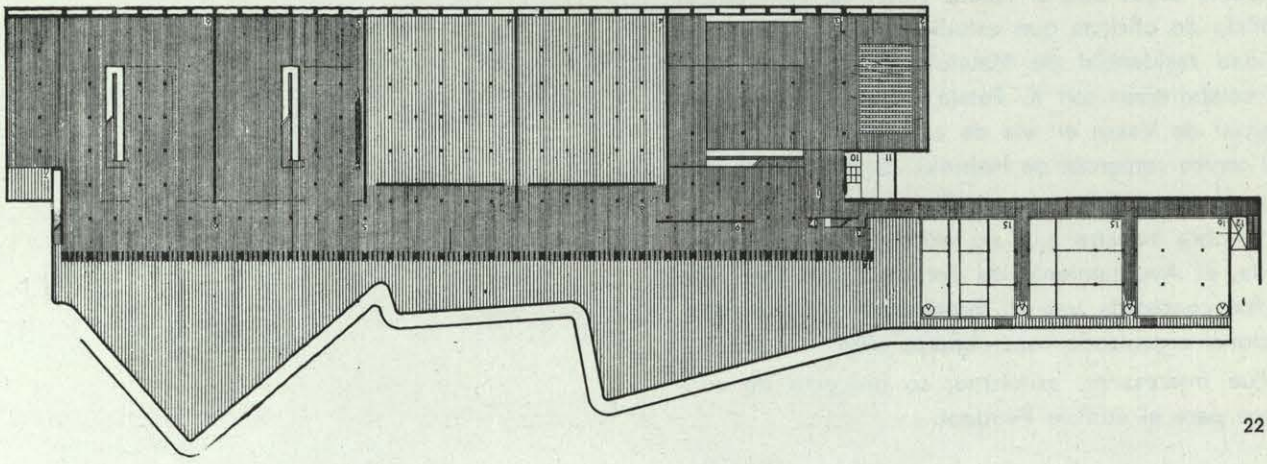




Nordfacade ■ *North facade*

Længdesnit ■ *Longitudinal section*

21



22

PROYECTO PARA UN MUSEO DE ARTE EN HANNOVER

Destinado a albergar la colección de pintura y escultura de la ciudad y producción artística de épocas comprendidas entre los siglos XII al XV.

El tamaño y la altura de los niveles han sido cuidadosamente estudiados en atención a la importancia funcional del espacio.

Las vigas cajeadas superiores cubren una luz de 42 metros y se utilizan como ventilación. El acceso de la luz natural puede ser perfectamente controlado.

PROYECTO PARA EL AYUNTAMIENTO DE LANDSKRONA

El edificio, de forma cuadrada, está emplazado en un espacio abierto.

Alrededor del gran *hall* se sitúan elementos de comunicación, instalaciones y dependencias, en núcleos exteriorizados. Los pilares de ladrillo en el exterior y estos núcleos soportan conjuntamente los pisos superiores con oficinas y corredores. El material empleado es el ladrillo de tonos claros.

Arkitektur, 5-64.

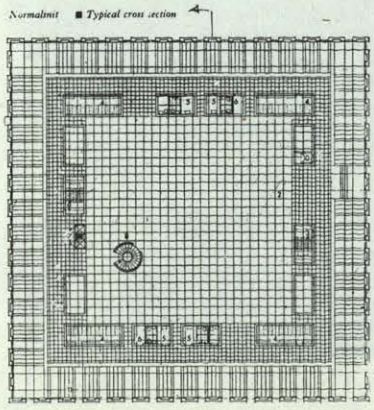
Museo de Arte de Hannover.

19. Alzado del modelo.
20. Planta del modelo. Diferenciación de espacios por niveles proporcionados.
21. Alzados.
22. Planta.

Ayuntamiento de Landskrona.

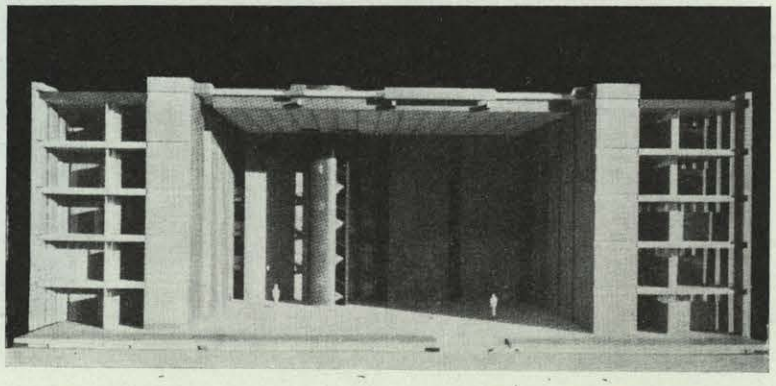
23. Planta.
24. Sección del modelo por el *hall*.

23



Normalsnit ■ *Typical cross section*

24



VILJO REVEILL (1910-1964)

Tomamos noticia de la muerte del arquitecto finlandés Viljo Reveill, sobrevenida en los primeros días de diciembre, mientras se abría en París la exposición de arquitectura finlandesa organizada por la Escuela Superior de Bellas Artes, y en las que se presentaban sus obras más características.

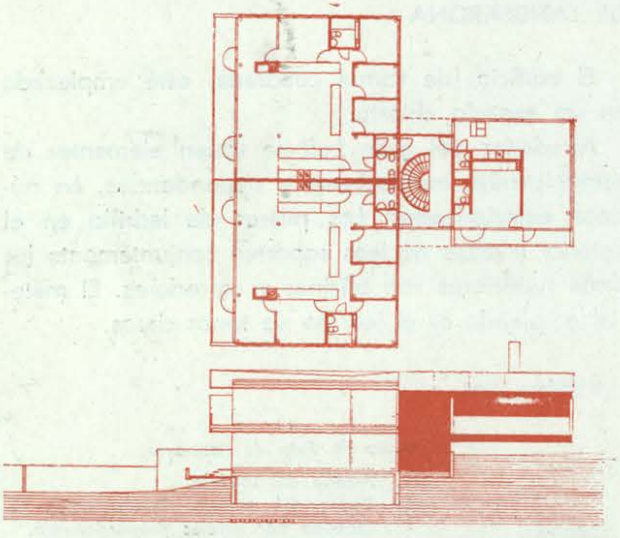
Obras suyas son el Palace Hotel de Helsinki, el edificio de oficinas que estudió con Kaiji Petaja, la unidad residencial de Maunula, también realizada en colaboración con K. Petaja, el nuevo centro comercial de Vaasa en vía de acabado y el proyecto del centro comercial de Helsinki, cuyos trabajos acaban de comenzar.

Su obra maestra, que no vió terminada, será, sin duda, el Ayuntamiento de Toronto, cuya ejecución le fué concedida tras un importante concurso internacional organizado hace algunos años.

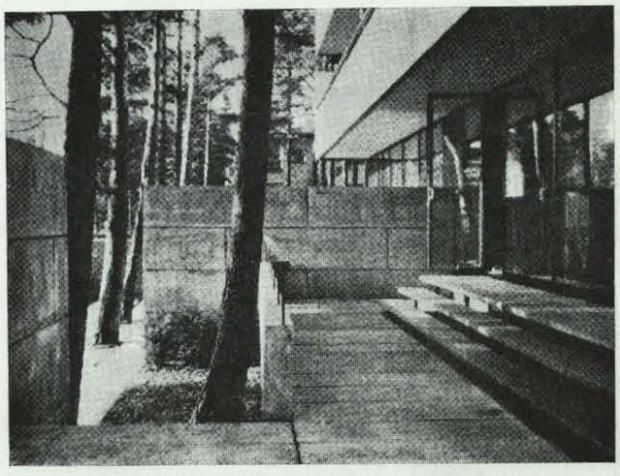
Fué interesante, asimismo, su proyecto de concurso para el edificio Peugeot.

Obras de Viljo Reveill.

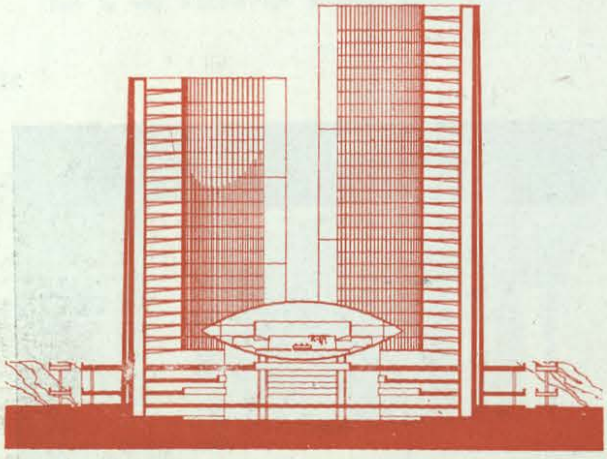
25 y 26. Bloque de viviendas en Helsingfors.
27 y 28. Proyecto de concurso para el Ayuntamiento de Toronto.



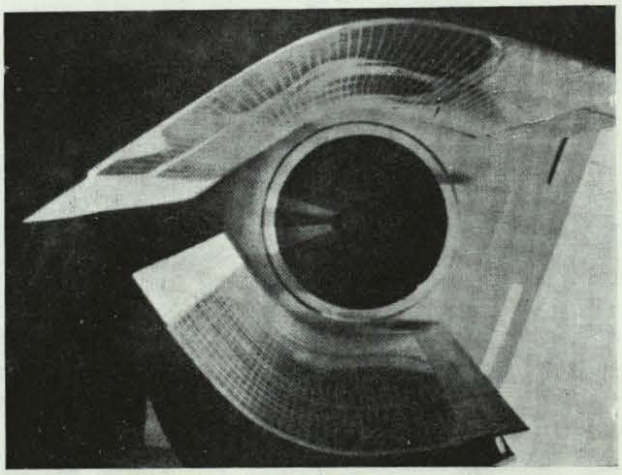
25



26



27



28